

RENCONTRES AVEC ARNO STERN

Formation en ligne
au métier de Servant du Jeu de Peindre

ARNO STERN TRAINING

Le Pas 86110 CHOUPPES

Téléphone +33 (0)1 45 48 75 55

Email es@arnostern.com

Renseignements administratifs :

N° de SIRET : 888 315 678 00018

Code APE 8559A

Déclaration d'activité 11756110375

site officiel :

www.arnostern.com



JANVIER-FEVRIER 2022

DEVENIR PRATICIEN-SERVANT DU JEU DE PEINDRE

Arno Stern propose une formation au métier de Servant du Jeu de Peindre.

Cette formation – à la fois théorique et pratique – d’une durée de 5 weekends est, par son contenu, l’équivalent d’un cours de plusieurs semestres.

Cette formule de cours concentrée a été élaborée afin d’offrir les meilleures conditions économiques à des personnes venant de loin, pour apprendre un métier subtil et exigeant, basé sur l’indispensable connaissance scientifique de la Sémiologie de l’Expression ; il en résulte un nouveau concept de relations, alliant la rigueur et le respect de la personne, une stimulation à l’acte d’expression pour ceux qui sont conviés au Jeu de Peindre.

À la suite de cette formation, avérée depuis des décennies, de nombreux lieux pour le Jeu de Peindre se sont créés dans des pays proches et lointains.

Arno Stern offre la possibilité, aux nouveaux praticiens, de raviver leurs connaissances en des journées de ressourcement. Hors de toute structure contraignante, son désir est de maintenir le contact avec tous ceux qu’il a formés, pour les aider dans leurs réalisations et répondre à toutes les questions qui se présenteront à eux au cours de leur future activité.

A partir de 2014, la numérisation des tableaux archivés par Arno Stern depuis 1947, a permis une présentation innovante qui amplifie des phénomènes originaux et donne aux cours de formation un attrait nouveau.

COURS DE FORMATION DONNÉ EN LIGNE PAR ARNO STERN

Conférences illustrées et entretiens, afin d’envisager d’une manière nouvelle l’acte traceur et la relation avec celui qui trace. (La formation étant réalisée en direct par Arno Stern et en interaction avec les participants, aucune retransmission différée n’est possible).

DATES :

5 weekends du 14 janvier au 13 février 2022

HORAIRES :

Les vendredi 14, 21, 28 janvier 4, 11 février
16:30 à 19:30

Les samedis 15, 22, 29 janvier 5, 12 février
9h à 12:00 et 14:00 à 18:00

Les dimanches 16, 23, 30 janvier 6, 13 février
9h à 12:00 et 14:00 à 16:00

PRIX DU COURS DE FORMATION :

- A Personnes extérieures à l’I.R.S.E.-A.S
ou personnes prises en charge **4600,00** €uros
- B Personnes membres de l’I.R.S.E.-A.S. **1800,00** €uros
(Soit : cours 1800,00 €uros + Adhésion 2200,00 €uros)

Modalités de règlement : sur le bulletin d’inscription ci-après

TRACER

La faculté de tracer apparaît très tôt parmi les gestes du petit enfant. Les toutes premières traces sont tributaires de ses capacités motrices. Elles se développent ensuite selon un processus programmé, et non comme certains l'ont pensé, grâce aux observations que l'enfant fait dans son environnement.

A l'ensemble des signes qui naissent dans cet enchaînement naturel Arno Stern a donné le nom de Formulation.

La Formulation n'est pas limitée à un âge. Elle accompagne la vie de chaque être humain dans toutes les phases de son existence.

L'intérêt pour le dessin enfantin, qui s'est manifesté il y a environ un siècle a, dès l'abord, conduit à des considérations erronées : On a cru que ce dessin sert à communiquer. On a cru que certains êtres sont plus doués que d'autres. On a cru que le dessin de l'enfant est une étape sur le chemin qui conduit à l'art. Sur cette triple erreur s'est développée l'éducation artistique et, plus récemment, la thérapie par l'art.

La trace peut être considérée d'une tout autre manière qui d'une part ne la limite pas à la période de l'enfance et, d'autre part, ne l'assimile pas à l'art.

S'EXPRIMER

L'humanité s'est toujours servi de signes tracés pour communiquer. L'image a permis d'entrer en relation avec d'autres hommes et avec des puissances supérieures. Mais que la trace puisse être une émission sans destinataire, cela est demeuré un fait inconnu.

Or c'est lorsqu'elle n'est plus destinée aux autres – libérée de la nécessité d'être comprise par un récepteur – que la manifestation devient Expression de la Mémoire Organique, et cela a des conséquences insoupçonnées.

Une telle orientation de la faculté d'émission ne se produit que dans certaines conditions. L'Expression est suscitée et stimulée dans le Closlieu qui la met à l'abri des influences et des distractions.

Imaginez ce lieu soustrait aux pressions de la vie quotidienne ! Imaginez la réunion, en ce lieu, d'une douzaine de personnes qui ont désappris la compétition parce que ce qui s'affirme ici ce sont leurs différences – différences d'âges, de personnalités, d'origines ! Imaginez enfin une activité qui a les vertus du jeu et le sérieux d'une tâche sur laquelle se concentrent toutes les facultés de l'être.

Mais peut-on imaginer pareil engagement ? – des actes accomplis par une nécessité intérieure et qui ne produisent pas une œuvre. Ils se suffisent à eux-mêmes et donnent un plaisir inédit parce que, par cette trace, est délivrée une très ancienne rétention organique ; la Formulation est le seul mode de manifestation de cette mémoire-là.

Voilà ce qu'est la Trace dans le Closlieu. Elle appartient à un système cohérent et universel et elle peut émaner de chaque individu quel que soit son conditionnement culturel.

SE REALISER

Arno Stern a créé le Closlieu il y a soixante-dix ans. C'est là – parce que l'émission est délivrée des influences qui la parasitent et la réduisent – qu'il a rencontré la Formulation et a pu l'étudier dans toute son originalité. Il a ensuite poussé plus loin son travail de chercheur en séjournant auprès de populations du désert et de la forêt vierge, à une époque (1960-70) où la scolarisation les avait encore épargnées, et en choisissant des tribus qui n'avaient jamais dessiné. Ces expériences lui ont permis de démontrer le caractère universel de la Formulation.

L'attention portée aux mécanismes de la Formulation exclut délibérément toute curiosité pour son contenu. Comprendre son fonctionnement est une démarche scientifique et c'est tout à fait autre chose que l'interprétation des dessins.

La connaissance de la Formulation prémunit contre l'étonnement, l'indiscrétion, l'intervention, l'accaparement. Le Praticien-Servant dans le Closlieu a acquis une attitude respectueuse envers la personne et envers la trace de la personne.

L'activité dans le Closlieu n'est pas une thérapie ; mais elle est préventive de thérapie, parce qu'elle stimule des capacités permettant à l'individu de se réaliser. Elle développe précisément des aptitudes que la culture a étouffées et elle fait de chaque être, quel que soit le moment dans l'existence où il s'adonne à la Formulation, une personne plus accomplie.

LIVRES D'ARNO STERN en langue française

OUVRAGES EPUISES :

- 1956 *Aspects et Technique de la Peinture d'Enfants*
- 1963 *Le Langage Plastique*
- 1966 *Une Grammaire de l'Art Enfantin*
- 1967 *Entre Educateurs*
- 1968 *Une Nouvelle Compréhension de l'Art Enfantin*
- 1973 *L'Expression ou l'Homo Vulcanus*
- 1970 *Initiation à l'Education Créatrice*
- 1974 *Le Monde des Autres*
- 1978 *Antonin ou la Mémoire Organique*

(Delachaux et Niestlé)

OUVRAGES ACTUELLEMENT DISPONIBLES :

- 1989 Les Enfants du Closlieu (ou l'Initiation au Plusêtre)**
- 2007** 2ème édition illustrée Hommes & Groupes Editeurs
- 2005 Heureux comme un enfant qui peint**
Editions du Rocher
- 2011 Le Jeu de Peindre** Editions Actes Sud
- 2013 Le Closlieu, le Jeu de Peindre et la Formulation**
Editions HDiffusion
- 2014 L'Âge d'or de l'Expression** Editions DDB
- 2017 Le servent du Jeu de Peindre** Editions Amazon
- 2020 La Trace de la Mémoire organique** Editions Amazon

FORMATION AU METIER DE
SERVANT DU JEU DE PEINDRE

BULLETIN D'INSCRIPTION A
PERSONNES EXTERIEURE A L'I.R.S.E.-A.S

à envoyer
par mail : es@arnostern.com

coller ici
photo d'identité
récente

*(pour faciliter nos
échanges pen-
dant et après le
cours)*

Ecrire lisiblement et en majuscules

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTALVILLE

PAYS

E-M@IL

TELEPHONEPORTABLE.....

PROFESSION

s'inscrit à la formation en ligne donnée en ligne par Arno Stern,
5 weekends du 14 janvier au 13 février 2022

A titre personnel : **4600,00 €**
(soit 2200€ d'arrhes à l'inscription et 2400€ de solde 4 semaines avant le cours)

Je suis pris en charge par un organisme : **4600€** payés selon convention

par virement :

Bank Name : LA BANQUE POSTALE
Bank Address : La Banque Postale Centre Financier de Limoge, France
IBAN : FR27 2004 1010 0610 9087 8N02 736
BIC : PSSTFRPPLIM
Account owner : ARNO STERN TRAINING

par chèque français : à l'ordre de **Arno Stern Training** (n'ajouter aucune autre information)

*Les conférences étant protégées par copyright, en signant ce bulletin d'inscription, je m'engage à ne pas
en réaliser d'enregistrements, sous quelque forme que ce soit.*

DATE :

SIGNATURE :



FORMATION AU METIER DE
SERVANT DU JEU DE PEINDRE

BULLETIN D'INSCRIPTION B
PERSONNES MEMBRES DE L'I.R.S.E-A.S.

à envoyer
par mail : es@arnostern.com

coller ici
photo d'identité
récente

*(pour faciliter nos
échanges pen-
dant et après le
cours)*

Ecrire lisiblement et en majuscules

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

PAYS

E-M@IL

TELEPHONEPORTABLE.....

PROFESSION

s'inscrit à la formation en ligne donnée en ligne par Arno Stern,
5 weekends du 14 janvier au 13 février 2022

Je règle ma formation soit **1800,00 €uros**
(4 semaines avant le début du cours)

Bank Name : LA BANQUE POSTALE
Bank Address : La Banque Postale Centre Financier de Limoge, France
IBAN : FR27 2004 1010 0610 9087 8N02 736
BIC : PSSTFRPPLIM
Account owner : ARNO STERN TRAINING

par chèque français : à l'ordre de **Arno Stern Training** (n'ajouter aucune autre information)

*Les conférences étant protégées par copyright, en signant ce bulletin d'inscription, je m'engage à ne pas
en réaliser d'enregistrements, sous quelque forme que ce soit.*

DATE :

SIGNATURE :

