

ENCUENTROS CON ARNO STERN

Formación on-line en la profesión del Servidor
del Juego de Pintar

ARNO STERN TRAINING

61 rue Falguière 75015 PARIS

Teléfono: +33 (0)1 45 48 75 55

Correo electrónico: es@arnostern.com

Información administrativa:

Número de formador de Arno Stern: 11 75 24 653 75

SIRET (Código de identificación fiscal del establecimiento): 390 580 561 00020

Código NAF (Nomenclatura de Actividades Francesas): 8559B

sitio web oficial:

www.arnostern.com



SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2021

CONVERTIRSE EN PRACTICANTE-SERVIDOR DEL JUEGO DE PINTAR

Arno Stern propone un curso de formación en la profesión de Servidor del Juego de Pintar.

Esta formación, tanto teórica como práctica, dura 5 fines de semana y equivale, por su contenido, a un curso de varios semestres.

La fórmula para este curso intensivo ha sido desarrollada para ofrecer las mejores condiciones económicas a personas que vienen de lejos, para aprender una profesión sutil y exigente, basada en los conocimientos científicos indispensables de la Semiología de la Expresión. El resultado es un nuevo concepto de las relaciones, que combina el rigor y el respeto por la persona, así como un estímulo al acto de expresar para aquellos a los que se invita al Juego de Pintar.

Como resultado de esta formación, que se ha venido realizando desde hace décadas, se han creado muchos lugares para llevar a cabo el Juego de Pintar, tanto en países cercanos como en países más lejanos.

Arno Stern ofrece a los practicantes noveles la oportunidad de refrescar sus conocimientos volviendo a la fuente. Excluyendo cualquier estructura restrictiva, el deseo de Arno Stern es mantener el contacto con todos aquellos a los que ha formado para ayudarles en sus logros y responder a todas las preguntas que les surjan durante su futura actividad.

La digitalización de los dibujos que ha ido guardando Arno Stern desde 1947, ha permitido, a partir de 2014, una presentación innovadora que ofrece una perspectiva más amplia de los fenómenos originales y otorga a este curso formativo un nuevo atractivo.

CURSO DE FORMACIÓN ON-LINE IMPARTIDO POR ARNO STERN

Conferencias ilustradas y entrevistas, con el fin de percibir de forma novedosa el acto de trazar y la relación con el que traza. (Dado que Arno Stern lleva a cabo la formación en directo, interactuando con los participantes, no será posible retransmitir el contenido fuera del horario establecido).

FECHAS:

5 fines de semana
del 17 de septiembre al 17 de octubre de 2021

HORARIOS:

Los **viernes** días 17, 24 de septiembre y los días 1, 8 y 15 de octubre, de 16:30 a 19:30
Los **sábados** días 18, 25 de septiembre y los días 2, 9 y 16 de octubre, de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 18:00
Los **domingos** días 19, 26 de septiembre y los días 3, 10 y 17 de octubre, de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 16:00

PRECIO DEL CURSO FORMATIVO:

- A No-miembros **4.600,00 €**
- B Miembros del I.R.S.E.-A.S. (Instituto para la Investigación de la Semiología de la Expresión):
Total **4.000,00 €**
(Curso 1.800,00 €
+ Adhesión al I.R.S.E.-A.S. 2.200,00 €)

Los métodos de pago pueden consultarse en el formulario de inscripción de la página 5 y en el formulario de adhesión de la página 6.

TRAZAR

La capacidad de trazar aparece muy pronto entre los gestos de los niños pequeños. Desde los primeros inicios, los trazos dependen de sus capacidades motrices. Estos se desarrollan más adelante siguiendo un proceso programado, y no a través de observaciones que el niño hace en su entorno, como piensan algunos.

Arno Stern ha otorgado el nombre de «Formulación» al conjunto de signos que nacen de esta secuencia natural.

La Formulación no se limita a una cierta edad. Es algo que acompaña la vida de cada ser humano en todas las fases de su existencia.

El interés por el dibujo infantil, que surgió hace aproximadamente un siglo, llevó desde el principio a consideraciones erróneas: Se ha pensado que el dibujo sirve para comunicarse. Se ha pensado que algunas personas tienen más capacidad que otras. Se ha pensado que el dibujo de un niño es un paso en el camino hacia el arte. La educación artística y, más recientemente, la terapia artística se han desarrollado sobre este triple error.

Podemos considerar el trazo de una manera completamente diferente que, por un lado, no lo limite al periodo de la infancia y, por otro, no lo asocie con el arte.

EXPRESARSE

La humanidad siempre ha utilizado signos trazados para comunicarse. La imagen ha permitido entrar en contacto con otros hombres y con los poderes superiores. Pero que los trazos puedan ser una emisión sin destinatario, eso sigue siendo algo desconocido.

Pero cuando estos dejan de estar destinados a los demás, cuando quedan liberados de la necesidad de ser entendidos por un receptor, la manifestación se convierte en Expresión de la Memoria Orgánica, y eso conlleva consecuencias inesperadas.

Una orientación de la capacidad de emisión como esta no se produce sin que se den ciertas condiciones. La expresión se activa y se estimula en el Closlieu, lugar en el que queda al abrigo de influencias y distracciones.

¡Imagina ese lugar alejado de las presiones de la vida cotidiana! ¡Imagina el encuentro, en ese lugar, de una docena de personas que han olvidado la competencia, porque lo que realmente destaca son sus diferencias: su diferencia de edad, de personalidad, de origen, etc! Finalmente, imagina una actividad que tenga las virtudes de un juego y la seriedad de una tarea en la que se concentran todas las facultades del ser.

¿Puede uno llegar a imaginarse algo así? ¿Puede uno imaginarse actos realizados por una necesidad interior y que no crean una obra? Se trata de actos autosuficientes que provocan un placer no experimentado, a través de estos trazos se libera una retención orgánica muy antigua y la Formulación es el único modo de manifestación de esa memoria.

En eso consiste el Dibujo en el Closlieu. Pertenece a un sistema coherente y universal y puede emanar de cada individuo independientemente de su condicionamiento cultural.

AUTOREALIZARSE

Arno Stern creó el Closlieu hace setenta años. Fue allí, donde la emisión está libre de influencias que la parasiten o debiliten, donde encontró la Formulación y donde pudo estudiarla en toda su originalidad. Más tarde llevó su trabajo de investigación un paso más allá, estableciéndose cerca de poblaciones del desierto y de la selva virgen, en una época (1960-70) en la que todavía habían quedado a salvo de la escolaridad y eligiendo tribus que nunca habían dibujado. Estas experiencias le permitieron demostrar el carácter universal de la Formulación.

La atención prestada a los mecanismos de la Formulación excluye deliberadamente toda curiosidad por su contenido. Entender su funcionamiento es un proceso científico y no tiene nada que ver con la interpretación de los dibujos.

El conocimiento de la Formulación protege contra el asombro, la indiscreción, la intervención y el acaparamiento. El Practicante-Servidor en el Closlieu ha adquirido una actitud respetuosa hacia la persona y hacia el trazo de la persona.

La actividad que se realiza en el Closlieu no es una terapia, pero sí que previene las terapias debido a la estimulación de las capacidades que permiten que el individuo se realice. Desarrolla precisamente esas habilidades que la cultura ha suprimido y hace que cada ser, independientemente del momento en el que se dedique a la Formulación, se convierta en una persona más completa.

LIBROS DE ARNO STERN en español

**2018 Del dibujo infantil a la semiología de la expresión:
introducción a otra mirada sobre el trazo**

Editorial Samaruc

2019 Feliz como un niño que pinta

Trampa Ediciones

FORMACIÓN EN LA PROFESIÓN DE
SERVIDOR DEL JUEGO DE PINTAR

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

enviar
por correo electrónico: es@arnostern.com

Escribir de forma legible y en mayúsculas

pegar aquí una
fotografía reciente

*(para facilitar
nuestros inter-
cambios durante
y una vez con-
cluido el curso)*

APELLIDOS

NOMBRE

DIRECCIÓN

CÓDIGO POSTAL CIUDAD

PAÍS

CORREO ELECTRÓNICO

TELÉFONO FIJOMÓVIL.....

PROFESIÓN

se inscribe para el curso formativo on-line impartido por Arno Stern durante 5 fines de semana del 17 de septiembre al 17 de octubre de 2021.

Pago mi cuota de socio de **2.200,00 €** al I.R.S.E. (boletín más abajo)
y pagaré el curso formativo en cuanto reciba el correo electrónico (4 semanas antes de empezar el curso), es decir: **1.800,00 €**

Si no deseo formar parte del I.R.S.E.: **4.600,00 €**
(es decir, 2.200 € por la inscripción y 2.400 € 4 semanas antes de empezar el curso formativo)

por transferencia bancaria:

Nombre de la entidad bancaria: LA BANQUE POSTALE

Dirección de la entidad bancaria: La Banque Postale Centre Financier de Paris, Francia

IBAN: FR27 2004 1010 0610 9087 8N02 736

BIC: PSSTFRPPLIM

Titular de la cuenta bancaria: ARNO STERN TRAINING

Dado que el curso formativo está protegido por los derechos de autor, al firmar este formulario de inscripción, me comprometo a no grabar las sesiones de ninguna manera.

FECHA:

FIRMA:



I.R.S.E.-ARNOSTERN

INSTITUT DE RECHERCHE EN SEMIOLOGIE DE L'EXPRESSION

+33 (0) 1 45 48 75 55
es@arnostern.com



Objeto asociativo del I.R.S.E.-ARNO STERN:

Considere su cuota de miembro como una contribución a los trabajos del I.R.S.E. que permite el avance de la investigación, basada en la Formulación, a otros campos (embriología, neurociencias, historia del arte, etc.) La revelación de estos nuevos estudios, para los que se está desarrollando un marco funcional, beneficiará a todos aquellos que, como futuros Servidores del Juego de Pintar, tienen el interés de dar a conocer su establecimiento.

Debe especificarse que esta contribución de los miembros no implica ningún compromiso activo por su parte y no les obliga a una renovación posterior.

BOLETÍN DE ADHESIÓN AL I.R.S.E.-ARNO STERN

enviar
por correo electrónico: es@arnostern.com

Escribir de forma legible y en mayúsculas

APELLIDOS

NOMBRE

DIRECCIÓN

CÓDIGO POSTALCIUDAD

PAÍS

CORREO ELECTRÓNICO

TELÉFONO FIJOMÓVIL.....

Inscripción al I.R.S.E.-ARNO STERN durante el año 2021. Adjunto el pago de la cuota de socio equivalente a: **2.200,00 €**

Al adherirme a la asociación, reconozco haber leído el objeto de la misma y me comprometo a respetar sus estatutos y su reglamento interno, que están a mi disposición en la sede de la asociación.

por transferencia bancaria:

Nombre de la entidad bancaria: LA BANQUE POSTALE
Dirección de la entidad bancaria: La Banque Postale Centre Financier de Paris, Francia
IBAN: FR81 2004 1000 0157 6001 0L02 054
BIC: PSSTFRPPPAR
Titular de la cuenta bancaria: I.R.S.E.-ARNO STERN

por cheque francés: a nombre de **I.R.S.E.-ARNO STERN** (no añada ninguna otra información)

FECHA:

FIRMA DEL ADHERIENTE: